



## **CENTRO BENENZON ESPAÑA**

### **MUSICOTERAPIA Y TERAPIAS NO VERBALES**

---

#### La supervisión permite al profesional:

- Aceptar distintas miradas acerca del proceso que desarrolla
- Estimular su creatividad,
- Encontrar nuevos caminos de abordaje,
- Re-conocerse,
- Adquirir nuevos recursos no pensados,
- Re-pararse en el desgaste,
- Des-intoxicarse

#### Quienes supervisan

Solo serán aceptadas cuatro presentaciones.

Dos durante la mañana y dos durante la tarde. Cada supervisión tendrá una duración de hora y media.

Deberán enviar la solicitud con una síntesis del motivo que lo lleva a supervisar y un resumen del caso, proceso o proyecto a supervisar.

#### Quienes observan

Los observadores pueden preguntar y dar sus opiniones y comentarios.

Como observador deberán enviar la solicitud con una síntesis curricular .

#### Secreto profesional

La participación en las jornadas requiere la firma de un documento donde el profesional se compromete a guardar el secreto profesional de aquello que se explicita como tal.

## Modo de Presentación

Un relato sintético acerca de lo que se presentará para ser distribuido entre los participantes a la jornada.

Descripción del caso, proceso y /o proyecto

Sistema audio – video

Rol playing previamente preparado o espontáneo en el momento u otras formas

Pueden ser uno o varios o todos. Esto es a elección del supervisor

## Certificados

Se otorgará un certificado donde consta el tipo de participación en la jornada y las horas cumplidas.

Avalado por los Centros Benenson de España; Italia; Brasil; Chipre; Cataluña; Uruguay; Bélgica y Fundación Benenson Argentina.

Este certificado suma horas de supervisión reconocidas oficialmente por diversas instituciones y para el Magíster.

## Que Supervisar:

### **SUPERVISIÓN DE UN CASO CLÍNICO**

---

**Encuadre general**, donde, con quien, para quien:

- Informaciones sobre el contexto de trabajo
- Informaciones sobre el grupo de trabajo
- Informaciones sobre el proyecto de trabajo

### **Resumen de la historia con el paciente**

- Informaciones sobre el paciente
- Informaciones sobre el setting con ese paciente
- **Relato primera sesión**
- **Relato sesión más conflictiva**

### **Modalidad de presentación**

- Relato escrito y presentación verbal, eventualmente acompañado con fotos, material audio, material video

- Relato escrito y presentación con *ROL PLAYING* (presentador en el rol del paciente)

## **SUPERVISIÓN DE UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

---

**Encuadre general**, donde, con quien, para quien:

- Informaciones sobre el contexto de trabajo
- Informaciones sobre el grupo de trabajo
- Informaciones sobre los destinatarios

### **Resumen del Proyecto**

- Finalidades y objetivos generales
- Referencias teóricas y metodológicas
- Instrumentos de recogida y análisis de las informaciones; Instrumentos de evaluación de la intervención
- Plan de intervención: organización de las sesiones; espacio setting y materiales; duración
- Bibliografía

### **Modalidad de presentación**

- Relato escrito y presentación verbal, eventualmente acompañado con fotos, material audio, material video

**EXTENSIÓN RELATO ESCRITO: MÍNIMO 3, MÁXIMO 5 PAGINAS**

---

### **MÁS INFORMACIÓN:**

## **CENTRO BENENZON ESPAÑA**

MUSICOTERAPIA Y TERAPIAS NO VERBALES Y FUNDACION BENENZON.

Coordinadora: Marina Romero

•Av .Reino de Valencia 66 pta.11 - 46005 Valencia (España).

•Tel 0034 963 44 13 44; Fax 0034 963 44 13 45

•e-mail [cbenzenzinformacion@gmail.com](mailto:cbenzenzinformacion@gmail.com)

• **Página Web:** [www.centrobenenzonmusicoterapia.com](http://www.centrobenenzonmusicoterapia.com)

---